

Suplement de discos

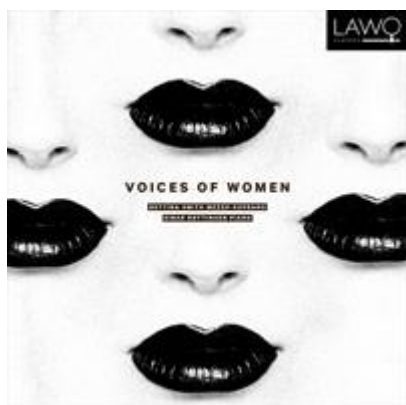
Voices of women

Títol: Voices of women

Autor: Fartein Valen, Jostein Stalheim, Ketil Hvoslef

Intèrprets: Bettina Smith, Einar Röttingen

Segell discogràfic: Lawo Classics



El present àlbum recull una sèrie de les obres per a veu femenina i piano de tres compositors noruecs de diferents generacions: Fartein Valen (1887 -1952), Ketil Hvoslef (1939) i Jostein Stalheim (1960). Gràcies a la col·laboració del segell discogràfic Lawo Classics -un segell de molta qualitat -, dirigit pel saxofonista Vegard Landaas, podem oferir als lectors del Suplement de discos de *Sonograma Magazine* una àmplia visió del panorama musical de Noruega, tant pel que fa als intèrprets com pel que fa als creadors de la música contemporània noruega. A més a més, en el catàleg de Lawo també hi podem trobar obra de compositors clàssics.

«Veus de Dones» és el segon disc del duo format per la mezzosoprano Bettina Smith i el pianista Einar Röttingen. Interpreten quatre obres de tres compositor noruecs que s'inspiren en els pensaments i els sentiments d'una dona: «Mignon» i «Suleika» de Goethe, «Ofelia» de Shakespeare i «Maria Magdalena» de l'Evangeli.

Bettina Smith, que va estudiar amb la gran Elisabeth Schwarzkopf, combina, des de fa uns quants anys, la seva activitat docent -és professora de cant a la University of Stavanger- amb la de concertista. Juntament amb el pianista noruec Einar Röttingen, que és professor de la Grieg

Academy (University of Bergen) s'han presentat al Festival Internacional de Bergen. És interessant destacar l'obra de Ketil Hvoslef(1939), *From the gospel according to Mary Magdalene*, que es basa en un manuscrit incomplet, descobert al Caire en 1896, l'autor del qual considera que la il·luminació s'ha d'aconseguir a través del coneixement, i no per cega adhesió a una doctrina.

Quant a Fartein Valen, un compositor profundament religiós, utilitza un lirisme contingut i un llenguatge dissonant per descriure el món de «Mignon» i «Suleika», les dues obres basades en textos de Goethe que podem escoltar en aquest disc.

En l'obra *Ophelia Scene*, basada en el text d'*Ofèlia* del *Hamlet* de Shakespeare, Jostein Stalheim presenta aquesta *Scene* en una escriptura musical clara i precisa.

En definitiva, *Voices of women* ens permet gaudir de la trobada de dos músics excepcionals i de la celebració musical, fascinant i sorprenent, d'una música escrita per compositors noruecs que dirigeix la mirada al món interior de la dona.

Text: Marçal Borotau <http://sonograma.org/suplement-de-discos/voices-of-women/>